



KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



DÖNÜŞÜM

Deneyel Atölye Uygulamaları
Öğrenci Sergisi

Rabia DEMİR
Atölyesi

Ayşe ÇOLAK
Ayşe ATEŞ
Dilara SARIYILDIZ
Gülcan DEĞET
Günay YÖNDER
Hülya ŞAHİN
Leyla ATLI
Leyla GÖRGEL
Mehmet KAPLAN

Nurullah ORUÇ
Rıdvan AZÇAKAR
Semra KIZILDOĞAN
Selehattin KUŞÇU
Tuba COŞKUN
Yasemin PEKTAŞ
Yunus TORUN
Zeliha KAYNAR
Zehra GÖDE

Tarih: 24.04.2018 - Saat: 14:00 - Yer: KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi

SUNUŐ

2010 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, ğrencilere entelektüel birikim, teknik beceri ve sanatsal vizyon kazandırmak amacıyla eğitim ğretim dönemine baŐlamıŐtır. Analitik düŐünme, sentez yapabilme ve çağın olgularının kavranması, böylece öğrencilerin sanatsal bakış aıllarını sanat dili ile ifade etmelerini hedefleyen Resim Bölümü bu yıl 5. mezunlarını vermenin gururunu yaŐamaktadır.

GeniŐ bir perspektif içinde geleneklerine bağlı, ađdaŐ görüŐ ve anlayıŐı benimseyen, evrensel düşünce ve değerlere sahip, ulusal ve uluslararası düzeyde yarıŐabilen öğrenciler yetiŐtirmeyi misyon edinen fakültemiz; öğrencilere yönelik sergiler düzenlemekte, aynı zamanda bu konuda öğrencilere her türlü desteği sağlamaktadır. Bu bağlamda son sınıf ğrencilerimiz, "Deneyisel Atölye Uygulamaları" dersi kapsamında sanatsal bakış aıllarını güncel sanatın tüm imkanları ile birleŐtirerek "Dönüşüm" adlı sergi ile sanatseverlere sunmaktadır.

Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI

Dekan

DÖNÜŞÜM

“Her şey, neye layıkça ona dönüşür.”

Mevlana

Sergi, ismini F. Kafka'nın *Dönüşüm* adlı öyküsünden almaktadır. Kafka, bu öyküde modern toplumun açmazları içinde kalan bireyin yabancılaşmasını, çaresizliğini ve iletişimsizliğini Gregor Samsa'nın bir böceğe dönüşmesi ile anlatmaktadır. Deneysel Atölye Uygulamaları dersinde yapılmış olan “Dönüşüm” sergisi ile çaresizlik, yabancılaşma ve iletişimsizlik gelecek için umutların hiç sönmediği sanatsal ürünlere dönüştürülmüştür. Ayrıca bu sergi ile *Geçmiş ve Şimdi* arasında olan bir sürece dikkat çekilmiştir. Sanatsal bir dil arayışı içinde kimi zaman atık malzeme, sanat eserinin bir parçası olarak yorumlanmış kimi zaman ise hazır malzeme, sanat eserinin nesnesine dönüştürülmüştür.

Dönüşüm, kaybolan kültürel değerlerden, toplumsal problemlere; doğa ve insan ilişkisinden, psikolojik olana; içten dışa bir değişimi ifade etmektedir. Bu sergide teknoloji çağında modern insanın yalnızlığı, duyarsızlığı, kaybolan kültürel değerler, insan eliyle tahrip edilen doğa, geçmiş ve şimdi arasında kurulmaya çalışılan köprüler, dışarıya açılan pencere ya da kapanan kapılar; Kolaj, Asamblaj, Enstalasyon, Video Art, Performans gibi Çağdaş sanat formları ile deneysel bir bakış açısı sunmaktadır. Bu toplumsal olguların yanı sıra, insan ruhunun hüznü, melankolisi, yaraları, yanıkları, izleri, korkusu ve baskıları gibi kısaca insana dair her şey *Dönüşüm* sergisinde yer alan çalışmaların çıkış noktasını oluşturmaktadır.

Öğr. Gör. Rabia DEMİR



AYŞE ÇOLAK

1996 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğretimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2010 yılında Osmaniye Güzel Sanatlar ve Spor Lisesini 2. olarak kazandı. 2014 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü 2. olarak kazandı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Çolak, dal ve tül kullanarak yaptığı resim ve yerleştirmelerde toplumsal bir yaraya dönüşen küçük gelinleri konu alırken, "TV'yi Kapat" isimli yerleştirmede teknoloji ve insan arasındaki ilişkiye odaklanmaktadır.



TV' yi Kapat, 47x110x38 cm, Enstalasyon, 2018



Çocuk Gelinler, Enstalasyon, 2017



Ayşe ATEŞ

1996 yılında Adıyaman'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Adıyaman'da tamamladı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

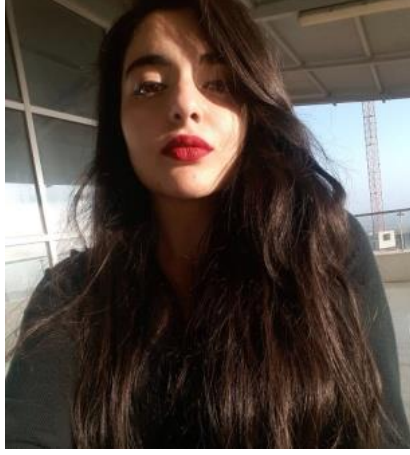
Ateş, çalışmalarında insanın sırtında bir yük gibi taşımak zorunda olduğu sorumlulukları ve derin izler bırakan yaraları konu almaktadır.



Yara, 100x120 cm. Kolaj - Asamblaj, 2017



Oyun, Video, 01.41sn. 2018



Dilara SARIYILDIZ

1996 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğretimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2014 yılında Kahramanmaraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2014 yılında 1. olarak kazandığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir. Ayrıca, Kahramanmaraş Bayan Basketbol takımında oynamakta ve Kahramanmaraş'ta Basketbol il hakemliği yapmaktadır.

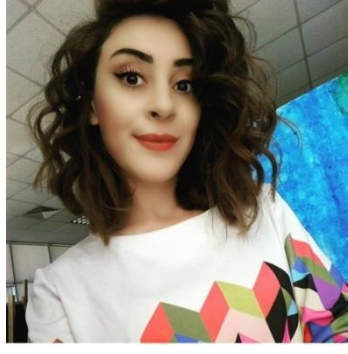
Sarııldız, insanda bir yaraya dönüşen derin izleri kapatmak için kumaş, gazete vb. atık malzemeleri yakarak, parçalayarak, sonra da bir araya getirerek anlatmaya çalışmıştır. Üstünü kapatma işlemi bir yaranın kabuk bağlamasına da benzetilmiştir.



Kafes, 140 x100 cm. Enstalasyon, 2017



Çıglık, Video Art, 1.20sn. 2018



Gülcan DEĞET

1995'te Şanlıurfa'da doğdu. İlköğrenimini Şanlıurfa İlköğretim Okulu'nda, ortaokulu Ahmet Yesevi İlköğretim Okulu'nda tamamladı. Lise öğrenimini İMKB Çok Programlı Lisesi'nde Grafik Tasarım bölümünde tamamladı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Değet, hazırlamış olduğu Video Art'ta saplantılı bir insanın hareketlerini ön plana çıkartmıştır. Çoğu insan, melankolik halde iken yataktan çıkmak istemez, herhangi bir şey yapmaya gücü yoktur. Bu durum, tuval üzerine yapılan karışık tekniklerle anlatılmaya çalışılmıştır.



Saplantı, Video Art, 2018



Melankoli, 100x100 cm. Tuval üzerine karışık teknik, 2017



Günay YÖNDER

1983 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2014 yılında kazandığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Y nder, çalışmalarında farklılıkların uyumuna odaklanmıştır. Toplumsal, kültürel, kişisel farklılıklar bu çalışmalarda farklı renklerin, malzemelerin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur. Bir inşaat alanında bulunan ayakkabı ise yoksunluğu anlatmaktadır.



Buluşma, 100x110cm. Kolaj - Asamblaj, 2017



Yoksunluk, Buluntu Malzeme, Enstalasyon, 2017



Hülya ŞAHİN

1977'de Kahramanmaraş'ta doğdu. İlkokul ve ortaokul eğitimini Göksun'da, lise eğitimini Kahramanmaraş Atatürk Kız Lisesi'nde tamamladı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Çalışmalarında çocuk figürlerini kullanan Şahin, kimi zaman bu çocuk imgelerini parçalamaktadır. Büyük renk alanlarını kullandığı çalışmalarda hayal ve umudu anlatmak için uçurtma kullanılmıştır.



Parçalama!, 100x160 cm. Kolaj - Asamblaj, 2017



Parçalama! 100 x 130 cm. Kolaj - Asamblaj, 2017



Leyla ATLI

1993 yılında Şanlıurfa’da doğdu. İlk ve ortaöğretimini Şanlıurfa’da tamamladı. 2014’te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümü son sınıf öğrencisidir.

Atlı, yaptığı çalışma ile insanların her gün açtığı ya da kapattığı “Kapı”nın sadece bir obje olmadığını; bir kısımete, şansa, umuda veya güzel hislere açılabileceğini vurgulamaktadır.



Bu Bir Kapı Değildir! (Rene Magritte Saygı), 90x110 cm, Enstalasyon, 2018



Pencere, 25x100 cm. Tuval Üzerine Karışık Teknik, 2018



Leyla GÖRGEL

1997 yılında Osmaniye’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Aydınolu Tufan Bey İlköğretim okulunda tamamladı. Lise eğitimini Kahramanmaraş İbrahim Çalık Anadolu Lisesi’nde tamamladı. 2014’te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümü son sınıf öğrencisidir.

Görgel, çalışmalarında çoğu zaman duygularını rahatlıkla dile getiremeyen kadınların duygu ve düşüncelerini soğan filesi kullanarak görselleştirmeyi amaçlamıştır.

- Neden ağlıyorsun?
- Ağlamıyorum!



Soğan Filesi, 100x120 cm. Kolaj - Asamblaj, 2017



Yaşlılık, Enstalasyon, 2018



Mehmet KAPLAN

1995 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlköğretimini Kale Karataş İlköğretim Okulu'nda tamamladı.2014 yılında Kahramanmaraş Anadolu Lisesi'nden mezun oldu, aynı yıl başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir. Ayrıca, farklı malzemeler kullanarak üç boyutlu tasarımlar üzerine çalışmaktadır.

Kaplan, çalışmalarında coşku ve durağanlık, pasif ve aktif, renkli ve renksiz gibi zıtlıkları ele almaktadır. "Demirin en paslı yerinde" isimli yerleştirmesinde küçük tuvaler üzerine soyut resimler yapmış ve paslı bir demiri bu tuvalerin tam ortasından yatay bir form halinde yerleştirmiştir.



Demirin en Paslı Yerinde!, 25 x 150 cm. Enstalasyon, 2018



Oyun, Video Art, 00:53 sn. 2018



Nurullah ORUÇ

1992 yılında Malatya’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Battalgazi Yatılı İlköğretim Okulu’nda okudu.2010 yılında Malatya Fatih Lisesi’nden mezun oldu. 2014’te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Kültürlerin, yaşamların, duygu ve düşüncelerin betonların altında kalması, Oruç’un çalışmalarının ana temasını oluşturmaktadır.



Perdeleme, 100x120 cm. Kolaj - Asamblaj, 2018



Perdeleme, 100x120 cm. Kolaj - Asamblaj, 2018



Rıdvan AZKAAR

1991 yılında Van'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Saray Y.İ.B.O.'da okudu. 2012'de Van Meslek Lisesi'nden mezun oldu. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Azkaar, çalışmalarında 'Sınır' konusuna odaklanmaktadır. Ülke, insan, yer ve zaman gibi kavramların sınırlarını resimlerinde kesin bir çizgi ile birbirinden ayırırken sınırın iç ve dış bölgelerini de kontrastlarla betimlemektedir.



Sınır, 15x15 cm. Tuval üzerine kolaj, 2017



Sınır, 15x15 cm. Tuval üzerine kolaj, 2017



Semra KIZILDOĞAN

1992 yılında Kahramanmaraş'ın Pazarcık ilçesinde doğdu. İlköğrenimini Pazarcık Yavuz Selim İlköğretim Okulu'nda bitirdi. Kuzey Kıbrıs Kurtuluş Lisesi'nde başladığı lise eğitimini Pazarcık İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Kızıldoğan, resimlerinde görünen dünyayı yeniden betimlemek yerine kendi iç dünyasını yansıtan resimler yapmıştır. Bu resimlerde sıcak renkleri kullanan Kızıldoğan, rastlantısal güzellikleri betimlemektedir. Video Art çalışmasında ise sanatın toplum için gerekli olduğu vurgusu yapılmıştır.



İsimsiz, 50x130 cm, Enstalasyon, 2018



Sanat Toplum İçindir, Video Art, 2018



Selahattin KUŞCU

1994 yılında Adıyaman Atakent beldesinde doğdu. İlkokul, Ortaokul ve Lise'yi Atakent beldesinde tamamladı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Hepimiz kendimizi ne kadar hissedebiliyoruz?

Kendimize ne kadar ulaşabiliyoruz?

Kendine ulaşmayı sananlardan olmamak için sonsuz bir zaman diliminde kaç kişi kendi iç dünyasına ulaşabiliyor?

Yaşam ya da ölüm gibi ıssız anlamları olan bu iki kelime arasında duran bir varoluş olarak kendimizi sınırlar arasında nerede görüyoruz?

Kişinin duygu ve düşüncelerini bilmesi mümkün müdür?



Nostalji, 100x120 cm. Kolaj - Asamblaj, 2017



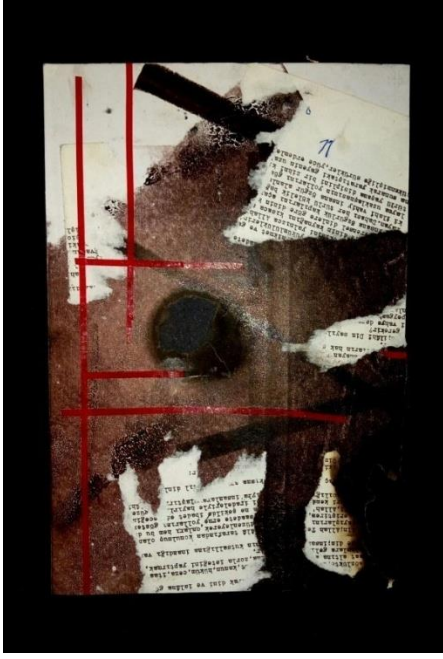
Bilinçaltı, Video Performans, 2018



Tuba COŞKUN

1995 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğretimini Kahramanmaraş'ın Göksun ilçesinde tamamladı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Boş dolu, yatay dikey gibi geometrik formlar ve kırmızı çizgiler kullanarak soyut bir dil oluşturan Coşkun, çalışmalarında "Sınır" konusunu ele almıştır.



Sınırsız, 15x23 cm. Kağıt üzerine kolaj



Sınırsız, 15x23 cm. Kağıt üzerine kolaj, 2017



Hasar, Enstalasyon, 2018



Yasemin PEKTAŞ

1992 yılında Malatya da doğdu. İlköğretim, ortaöğretim ve lise eğitimini, Malatya'nın Darende ilçesinde tamamladı. 2013 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü son sınıf öğrencisidir.

Pektaş, çalışmasında “***BİZ HEPİMİZ DÜŞÜNCELERİMİZİN ESİRİ MİYİZ?***” sorusuna yanıt aramıştır.



İsimsiz, 21x15cm. Kağıt üzerine kolaj, 2017



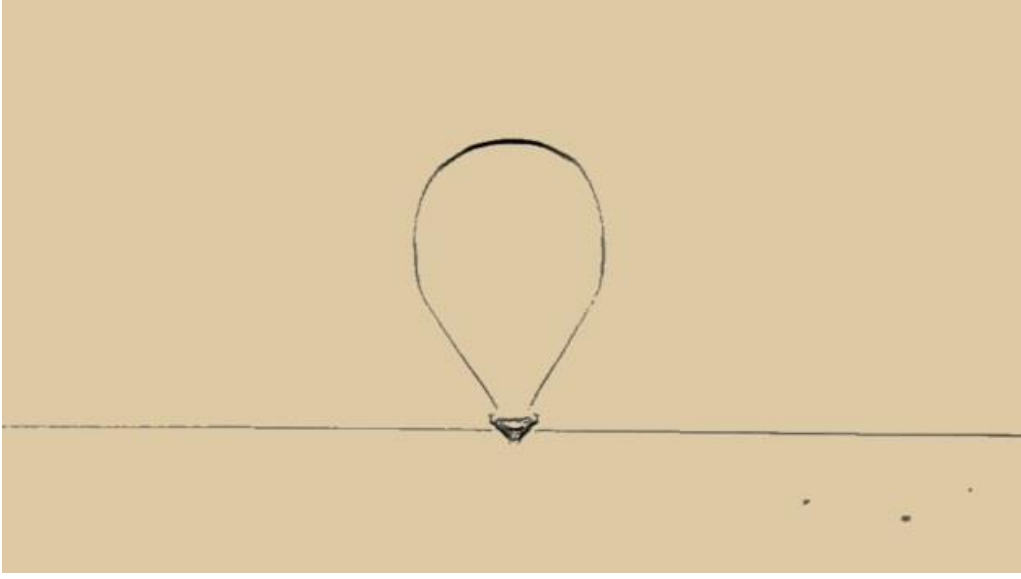
Düşünce Sandalyesi, Enstalasyon, 2018



Yunus TORUN

1995 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2016-2017 yılları arasında Erasmus programıyla Madrid/İspanya'da sanat eğitimi aldı. TRT Çocuk Kanalında yayınlanan "Akıllı Tavşan Momo" isimli projede çizer olarak yer aldı. 2014'te başladığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir. Ayrıca, bir kişisel fotoğraf sergisi bulunan ve birçok resim yarışmasından sergileme ve ödül alan sanatçı çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.

Torun, çalışmalarında insan ve evren arasındaki ilişkiye dikkat çekmektedir. Bu çalışmalarda bazen bir çocuk oyuncaktan yola çıkmış, bazen de aynayı sanat nesnesi olarak kullanmıştır.



Evren ve Döngü, Video Art, 01.00. sn. 2018



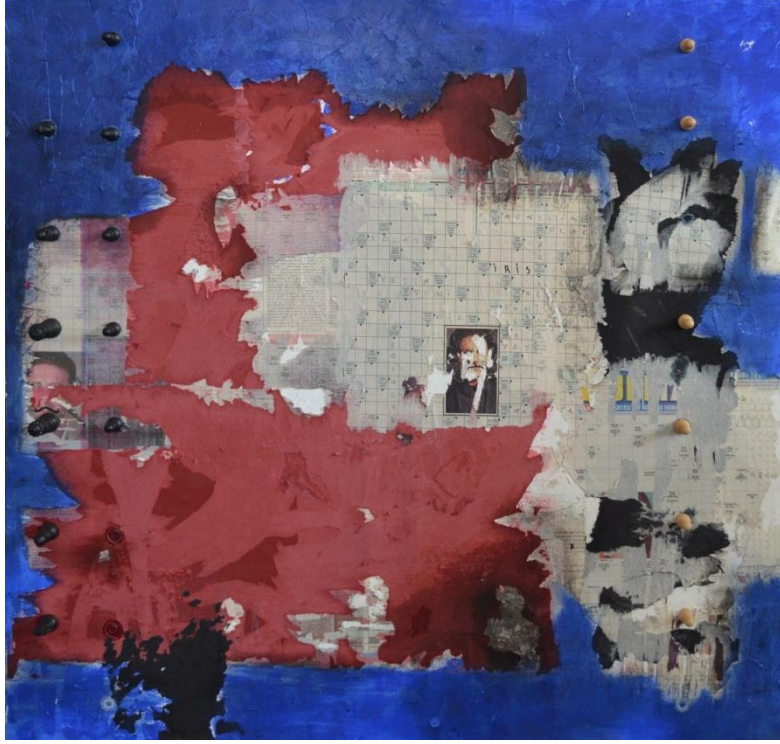
Evren ve İnsan, Performans, 2018



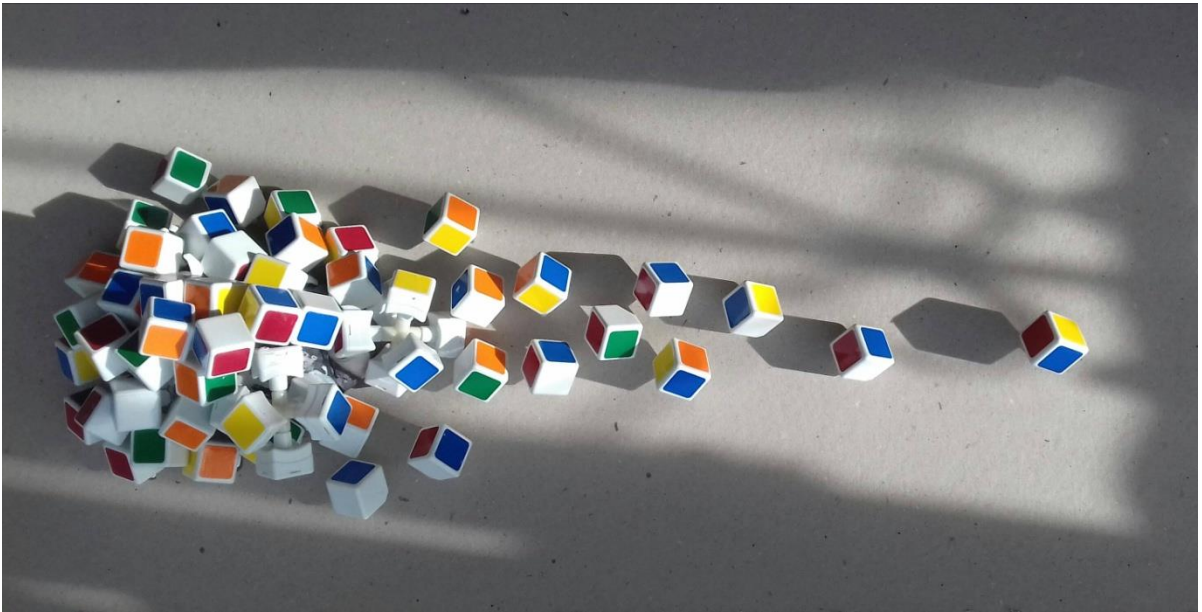
Zeliha KAYNAR

1996 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlkokul ve ortaokulu Sarılar ilkokul'un da okudu. Liseyi Antalya/Manavgat Şule Muzaffer Kız Meslek Lisesin de grafik bölümünden mezun oldu. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisidir.

Kaynar, çalışmalarında gazete bulmacaları ile bilinmezlikleri, zeka küpleri ile bulunmayanları anlatmak istemiştir.



Bulmaca, 100x120cm. Tuval üzerine karışık teknik, 2017



Kırk Parça, 60x30 cm. Enstalasyon, 2018



ZEHRA GÖDE

1980 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu.2010-2014 yılları arasında ortaokul ve liseyi açık öğretimden bitirdi. 2014 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne başladı. Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde sanat eğitimi almıştır.

Göde, “Geçmiş ve Şimdi” isimli çalışmada Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi resmine gönderme yapmıştır. Diğer çalışmasında ise elek kullanarak “masumiyet, giz, güzellik” gibi kavramları ele almıştır.



Geçmiş-Şimdi, 100x140 cm. Kolaj - Asamblaj, 2017



Adı Yok, 90 x 120 cm. Enstalasyon, 2018

